

RESUMEN

Autor: Mgtr. Luis Altamar Muñoz.

Titulo

Experiencia pedagógica desde la mediación cultural para prevenir el acoso sexual callejero hacia las mujeres en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

El presente trabajo analiza la importancia que tiene la creación de una experiencia pedagógica, basada en la mediación cultural, para la prevención del acoso sexual callejero hacia las mujeres en la ciudad de Barranquilla. . Esta investigación se orienta a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo desde la mediación cultural se puede diseñar una experiencia artística (performance) para la prevención del acoso sexual callejero?, ¿Cómo es la implementación de la experiencia pedagógica, basada en la mediación cultural, para la prevención del acoso sexual callejero en la ciudad de Barranquilla?, ¿Cómo es la participación de los mediadores en la creación de la experiencia para la prevención del acoso sexual callejero en la ciudad de Barranquilla?.

Esta investigación es de tipo cualitativo. El proceso se desarrolló a través de una fase de diseño e implementación. Los instrumentos empleados fueron talleres, diario de campo, observación no participante, performance, audios de las interacciones de los participantes en la primera fase de la experiencia y entrevistas semiestructuradas a los mediadores.

El desarrollo de este estudio está sustentado en el abordaje social de la mediación cultural. En esta óptica, la comunicación y pedagogía son un medio para el cambio social, participación y desarrollo de una intervención artística que tendría como fin la prevención del acoso sexual callejero, expresión de violencia sexual que limita el derecho que tienen las mujeres a la movilidad, acceso y disfrute en la ciudad.

Palabras claves: comunicación, género, ciudad, espacio público, mediación cultural, acoso sexual callejero, violencia contra las mujeres, performance, arte, violencia sexual.

ABSTRACT

This paper analyzes the importance of creating a pedagogical experience, based on cultural mediation, for the prevention of street sexual harassment against women in the city of Barranquilla. . This research is based on the following questions: How can an artistic experience (performance) for the prevention of street sexual harassment be designed from the cultural mediation. How is the implementation of the pedagogical experience based on cultural mediation? , for the prevention of street sexual harassment in the city of Barranquilla? How is the participation of the mediators in the creation of the experience for the prevention of street sexual harassment in the city of Barranquilla?

This research is qualitative. The process was developed through a design and implementation phase. The instruments used were workshops, field diary, and non-participant observation, and performance, audios of the participants' interactions in the first phase of the experience and semi-structured interviews with the mediators.

The development of this study is based on the social approach of cultural mediation. In this perspective, communication and pedagogy are a means for social change, participation and development of an artistic intervention that would aim to prevent street sexual harassment, an expression of sexual violence that limits the right of women to mobility, access and enjoy in the city.

Keywords: communication, gender, city, public space, cultural mediation, street sexual harassment, violence against women, performance, art, sexual violence.